



Espacio de Arte
Contemporáneo



Retro 0

FEDERICO ARNAUD

Retro 0

Federico Arnaud

Consideré optar por la celda como un escenario inverso al espacio privado, un lugar donde la intimidad es vulnerada, observada.

En este marco invito al espectador a ser testigo de un acto íntimo donde el dolor pretende ser de alguna forma exorcizado y compartido.

Los espectadores viajan por la cárcel del inconciente, por la memoria atrapada.

En 1975 encontraron a mi padre muerto en la ciudad de salto a orillas del río Uruguay, en circunstancias aún no aclaradas. Esas circunstancias sumadas al hecho de que yo tenía sólo 5 años, determinan que a mi padre sólo lo conozca a través de imágenes. Otro aspecto no menor es que falleció teniendo la edad de 36 años, por lo cual ya lo he superado en edad.

La foto que seleccioné fue tomada dos años antes de su muerte, su rostro tiene una similitud importante con el mío, quizás sea ese mi único vínculo real con ese rostro: la semejanza.

Mi proyecto pretende incidir sobre ese recuerdo en un simulacro de destrucción simbólica y estética a la vez.

Este video se enmarca en una investigación que vincula de diferentes formas la destrucción como un recurso plástico y muestra de qué manera un gesto asociado al aniquilamiento produce o libera la forma, la imagen.

En este gesto opero a dos niveles: a nivel estético y a nivel simbólico.

En el primer nivel la acción de destruir es una herramienta puramente formal.

En el segundo nivel es una manera de exorcizar esa imagen, de descargar sobre ella el dolor y la frustración sin lograr aniquilarla sino desconstruirla.

En el registro de la acción el artista se vuelve también parte de la obra al mismo tiempo que hacedor y desnuda inexorablemente la persistencia de la imagen.





2 MAR > 30 ABR - 2011 | Temp 2.2

Federico Arnaud

Salto -1970

Entre 1978 y 1986 reside en Francia donde se exilia su familia.

Realiza su formación en Montevideo en el taller Clever Lara con José María Pelayo de 1991 a 1997. En 1994 obtiene el 1er premio en la 6ta Bienal de Plásticos Jóvenes viajando a la Bienal de San Pablo. 1998 Recibe el gran premio en la Séptima Bienal de la Primavera. 1999 Representa nuestro país en la 2da Bienal del Mercosur (Porto Alegre, Brasil). 2000 Adquiere el Premio Paul Cezanne obteniendo una beca de trabajo en Besançon Francia para realizar su proyecto "El cuerpo del pan". En 2005 es invitado a la muestra "Rundlederwelten", en el Museo Martin Gropius (Berlín - Alemania). En 2009 a través de un premio se le encarga la construcción de un Monumento a los Mártires Estudiantiles y Docentes de Secundaria a emplazarse en el Liceo IAVA de Montevideo.

Expone individual y colectivamente y en muestras itinerantes desde 1994 en diversos países. Sus obras están representadas en colecciones particulares y públicas de Uruguay, Francia y Argentina.

De 2005 a 2007 asumió el cargo de Coordinador de Artes Visuales de la Dirección Nacional de Cultura del MEC.

Desde 2010 integra el Colectivo Marte.

Actualmente vive y trabaja en Montevideo y Salto.

Fotografía_ Antonella Deambroggi

Edición de vídeo_ Alejandro Persichetti

Filmación_ Ignacio Seimanas

Sonido_ Martin Rodriguez

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretaria de Educación y Cultura
María Simon

Director General de Secretaría
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar

Director Espacio de Arte Contemporáneo
Fernando Sicco

El EAC es una institución de carácter público,
dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del
Ministerio de Educación y Cultura.



Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066
info@eac.gub.uy
www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados:
Marzo - Noviembre - 14 a 20 hs.
Diciembre - Febrero - 15 a 21 hs.

Domingos: 11 a 17 hs.

Cerrado feriados no laborables.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Visitas Guiadas: visitas@eac.gub.uy

