



Espacio de Arte  
**Contemporáneo**

**SOLO**

*¿Dónde está el sol?*  
**JOANA CORONA**

## ¿Dónde está el sol?

**Joana Corona**

"En los ocho meses en los cuales estuve confinado, el fraile escribió de pie, contra la puerta, para aprovechar el único foco de luz que había dentro del cubículo, cuya espesura era un poco mayor que la de una letra. Escribía con mucha lentitud. La luz sólo permitía que escribiera una letra a la vez - "S" "E" "Ñ" "O" "R". Cuando más de dos libros ya habían sido escritos, ocurrió la maravilla divina que lo liberó. Los ángeles me visitaron, cuenta el poeta. Sus pies, manos y frente se abrieron en sangre en cuanto escribía uno de sus poemas más bonitos". (Cristhiano Aguiar, *Os justos*, 2010, p. 17 – Traducción de la artista).

La propuesta empieza con esta pregunta: *¿Dónde está el sol?*, una pregunta que se supone que los presos se hacen, ya que no saben exactamente dónde está el sol; el sol que viene de afuera, por una

pequeña ventana que lo recorta; y el sol de adentro, el sol de su propia vida.

El interés es hacer esa pregunta; colocar la cuestión del sol para pensar sobre la condición de desorientación y oscuridad por estar preso, no solo metafóricamente, sino también en su condición de luz, del paisaje externo, de la claridad del día.

Así, el trabajo hace dos operaciones. La primera es cerrar la ventana, manteniendo solamente cuatro letras recortadas en la madera: S O L O. La palabra "SOLO" tiene dos significados: contiene la palabra "SOL" y también corresponde a estar solo, la soledad compulsiva de un individuo detenido. Por las letras pasa la luz del sol, única iluminación de la celda/sala de exposición.

En la pared izquierda es proyectada la foto de la ventana. Se cierra físicamente la ventana y se crea otro espacio para ella, que es el de la proyección, el de la imagen. Es la simulación de la ventana y con ella de todo lo que se proyecta cuándo está preso; la proyección de la luz, de la vida en libertad, de la vida que transcurre fuera.

Otro aspecto que hay en la proyección de la imagen, en relación con la palabra, es que el espacio mismo está solo, es como una prisión del propio espacio, oscurecido. No se coloca nada de fuera dentro del espacio, se trabaja con el espacio como materia, como soporte y como tema. Los tres principales puntos del proyecto son: el vacío, la soledad y la pregunta acerca del sol, un sol que es la luz externa y también una metáfora de la luz individual, personal.

Ese recorte en la ventana es un procedimiento que ya he hecho en otras exposiciones y situaciones diferentes. La idea es que siempre hay una relación entre la arquitectura y las características del

espacio - su contexto, historia y su aspecto físico. Esos trabajos siempre generan una relación del espacio externo con el espacio interno, creando una película que separa y al mismo tiempo diseña palabras con la luz. Así es que la palabra se transforma en luz, en este caso luz natural, del sol. Y la ventana se transforma en pared.

La palabra y la literatura están muy presentes en mi investigación poética, también el uso de la luz, sea natural o artificial, generando algunas veces una suerte de simulación, un juego. Para este proyecto en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC), lo que hago es seguir esa investigación, guiada por el contexto del espacio, (un antiguo presidio) y por sus características físicas (una sala pequeña, con una ventana, elementos que se repiten en casi todas las antiguas celdas). De esa forma, el desplazamiento (oscurecimiento y proyección) de la ventana tiene más efecto, porque genera un desequilibrio en relación con las otras salas, creando un ruido mayor. J.C.

o o o o  
u u  
t n t  
r , r

## Joana Corona

### *Curitiba ( Brasil ) - 1982*

Vive en Curitiba-PR, Brasil. Máster en Estudios Literarios por la Universidad Federal do Paraná. Es poeta y artista visual, y su investigación da cuenta del tránsito entre los lenguajes visuales y literarios. Publicó el libro *crostácea* (2011), el libro-objeto *OQ?* (2006), en colaboración con C. L. Salvaro, y en la revista *Zunái* (2008). Entre las exposiciones que participó, se destaca la individual *VERSO* (2010), en el Museo del Grabo Ciudad de Curitiba, Beca Producción para Artes Visuales 4, Fundación Cultural de Curitiba, y *n'outro* (2008-2009), en colaboración con C. L. Salvaro, en Sesc da Esquina, Curitiba; y las

colectivas *Arte en su Estado - 40 años de arte contemporánea no Paraná* (2010-2011), en el Museo Oscar Niemeyer (MON), Curitiba, *Gabinete* (2009), en el Museo Víctor Meirelles, Florianópolis-SC, *Autorretrato* (2010-2011), en la Casa Andrade Muricy, Curitiba y las exposiciones portables *COLEÇÃO* (2007-2008) y *LOJA* (2009-2010), organizadas por Regina Melim, que circularon por ciudades como Porto Alegre-RS, São Paulo-SP, Belém do Pará-PA e Ribeirão Preto-SP.

[joanacorona.wordpress.com](http://joanacorona.wordpress.com)

Ministro de Educación y Cultura  
Ricardo Ehrlich

Subsecretaría de Educación y Cultura  
María Simon

Director General de Secretaría  
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura  
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales  
Alejandro Gortázar

Director Espacio de Arte Contemporáneo  
Fernando Sicco

Coordinación General  
Marina Monti - Ma. Eugenia Vidal

Gestión de Públicos y Prensa  
Cecilia Saravia

Producción  
Elena Téliz - Mayra Jaimes

Montaje y Acervo  
Eugenia González

Multimedia, Registro y Archivo  
Guillermo Sierra

Comunicación  
Martina Capó

Comunicación Gráfica y Web  
Federico Calzada

Gestión de Sala  
Williams Martínez

Asistentes de Sala  
Leticia Tosar - Juan P. Campistrous



Arenal Grande 1930  
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay  
Tel. +598 2929 2066  
info@eac.gub.uy  
www.eac.gub.uy

Miércoles a Sábados: 14 a 20 hs.  
Domingos: 11 a 17 hs.  
Cerrado feriados.

Visitas Guiadas: [visitas@eac.gub.uy](mailto:visitas@eac.gub.uy)

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.



Líneas de ómnibus

17	79	128	137	148	150	156
161	164	199	370	396	468	505